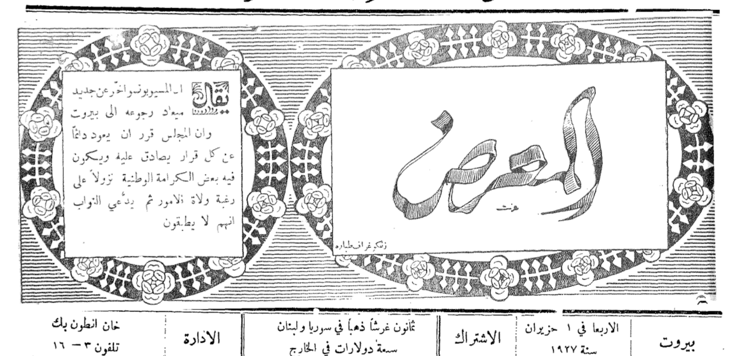
العدد ٥٨١ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السابعة



بيروت | الاربعا في ١ حزيران سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

لقطات الطريق

قلب خساس

كنا مارين امام « باب ادريس » فاذا نحن امام سيدة فرنساوية ، قد تجاوزت سن الشباب بمراحل ، وهي تصخب وتضج وتهدد بيديها الراجفتين سائق طنبر كان ماراً بعربته الصغيرة من امامها

اعتقدنا ان سائق الطنبر قد اساء الى السيدة في شيء ، وانها تحاول بصخبها وحركاتها ان « تفش » خلقها ، فما وقعت عينها علينا ونحن ننظر اليها حتى صاحت بنا

— ألا ترى ما يفعل هذ الرجل الشرير ؟؟ ما هذه البلاد ؟ انكم بالحقيقة قساة القلوب !

= هوّني عنك يا سيدتي وقولي لي بماذا اساء اليك هذا الرجل وانا اسعى لاخذ حقك منه

— انه لم يسيء اليّ انا ولكنه اساء الى هذا البغل المسكين . ألا ترى كيف يضربه بسوطه لكي يمشي ؟ انني فرنساوية ولا اقدر ان انظر مشهداً كهذا بدون ان يتأثر له قلبي ...»

ولما رأتني لا اهجم على الحوذي الذي وقف جامداً كالمأخوذ امام هذا المشهد زاد صخبها وارتجافها وصاحت بي رأساً هذه المرة

— انني لا اقدر ان اسكن بلادكم !

ومشت وهي تدمدم

فتقدمت اذ ذاك من الحوذي ، اكراماً لها ، وقلت له

— اياك ان تضرب بغلك مرة اخرى امام امرأة شديدة التأثر ، وخصوصاً اذ كانت اجنبية « فالنساء قلوبهن هواء »

..

وقد ذكرتنا هذه الحادثة بحكاية مثلها وقعت في مصر ، فان رجلاً اجنبياً « من جمعية الرفق بالحيوان طبعاً » رأى حماراً مصرياً يضرب حماره ليمشي فأخذه من تلابيبه وقاده الى قسم البوليس وشكا الى المفوض قسوته على حماره فانتهر المفوض الحمار وتهدده بالعقاب الشديد اذا عاد الى فعلته مرة اخرى

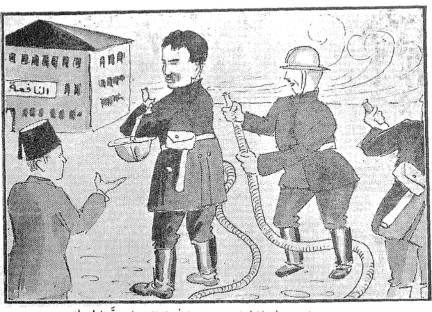
عاد الرجل بحماره وهو ينفض عنه غبار السجن والتهديد ولما وصل الى بيته ادخل الحيوان الى غرفته وانحنى معتذراً قائلاً

— سامحني يا افندي فلم اكن عارفاً ان لك اقارب في البلد

...

العاطفة ، عاطفة الرفق بالحيوان ، هي من العواطف الشريفة الرقيقة التي تدل على طيبة القلب ورقة الشعور

الصحافه والحرائق



الصحافة الوطنية تقوم بوظيفة رجال الاطفائية قبل ان يحل بالدافعة ما حلّ بالجمرك

وهي احد اثار المدنية الجديدة ، التي تريد ان تعتني براحة جميع الكائنات حتى الحيوانات

ولكن كل هذه الضجة من السيدة المحترمة وكل هذا الاحتدام ضد البلاد وسكانها وكل هذا التهديد المخيف بانها لا تقدر ان تسكن بلادنا بعد اليوم · كل هذا كثير وكثيراً جداً وزيادة في الرقة من اجل سوط نزل على جسم ذلك البغل المسكين

قد يسيء الحوذي الى حيوانه في بعض المرات ولكن قد يسيء الحيوان بدوره ايضاً — اذ يحرن عن المشي مثلاً — فماذا يفعل الحوذي · اسمحي له ياسيدتي الفاضلة — لطفاً وعطفاً — ان ينزل عليه بسوط واحد · وهو يعاهدك بانه لا يكون قاسياً

..

الرفق بالحيوان !

كلمة سامية شريفة

ولكنها تكون اسمى واشرف جداً اذا أبدلت في هذا العصر — عصر المدنية — بكلمة الرفق بالانسان

ان العشرات والمئات من الناس يقتلون عمداً وبسلاح المدنية والالوف منهم يضربون بالسياط ويعذبون في السجون بايد اجنبية غريبة والسيدة الفاضلة الحساسة القلب لا تصخب ولا تدمدم ولا تتهدد من اجلهم

قبل ان تشفقي يا سيدتي على بغل مسكين ضربه الحوذي لانه حرن عن المشي ، قبل ان تقوم قيامتك على البلاد وابنائها لهذا السبب وقبل ان تملأي قلوبنا خوفاً ويأساً من تركك هذه البلاد التي لا تُسكن ، قبل كل ذلك افتكري قليلاً بنا واذكري ان سياط السياسة قد مزقت اجسامنا تمزيقاً وان ضحايانا قد عدت بالالوف ، اذكري ذلك واشفقي علينا نحن ايضاً كما اشفقت على هذا البغل

ان ارقى فئات البشر في اوروبا فظعوا باخوانهم هناك وغير هناك تفظيعاً بعد ضرب البغل امامه مناغشة ومداعبة ، ومع ذلك فالنساء الفضليات صاحبات الشعور الرقيق والقلب الحساس ما برحن ساكتات فيها

اجل يا سيدتي ! قبل ان تشفقي كل هذه الشفقة على البغل المسكين اشفقي علينا وتألمي معنا قليلاً بدلاً من انتقادنا فنحن ، البشر اخوانك في الانسانية وفي حق الحياة الحرة ، نتألم ونتألم جداً ، بل اكثر من البغل ، من سياط السياسة وضرباتها الاليمة

واما اذا كانت عقليتك لا تريد ان ترى الا سوط الحوذي نازلاً على جسم البغل المسكين بدون ان تنظر الى آلامنا نحن ، فمع السلامة يا سيدتي ، واذهبي الى بلاد يشفقون فيها على الحيوان والانسان معاً ..

والحق معك يا سيدتي ... اننا في هذه البلاد قساة القلوب

حريق الجمرك

ما برحنا نسمع من ادارتي المرفأ والجمرك انغام التبرئة ورفع المسؤولية ، ولا نعجب غداً اذا رأينا حرباً عواناً — ولكن بالبيانات الرسمية — ما بين الادارتين تتراشقان بها لتوبيد كل واحدة منهما نظريتها الواهية بانها غير مسؤولة عن الحريق

واذا احببنا ان نصدقها ، وكلاهما من الدوائر الاجنبية التي يجب علينا تصديقها بدون مناقشة ، فتكون المسؤولية اذن على الله او على اهالي بيروت . او اذا شئتم ، على جريدة المعرض

انه لضعف واي ضعف ، بل هناك شيء يقال له تعب ضمير ، عند ما نرى ادارة الجمرك تحاول ان تفعل مثل بيلاطوس البنطي امام صلب المسيح ، وكما ان غسل يدي بيلاطوس لم يكف لمحو اثار الدم عنهما هكذا غسل يدي ادارة الجمرك من الحريق لا يكفي ايضاً لمحو اثار الحريق

لقد قلنا في اعددنا الماضية ان الشماتة ليست من خلقنا ، ولكننا نرى انفسنا امام واجب وطني لا يجيز لنا السكوت والهوادة . وكما اننا اقتحمنا من ثلاثة اشهر خطر تعطيل جريدتنا غير هيابين ولا مترددين في سبيل الدفاع عن الحق وعن مصالح وطننا ، ثم ظهر اليوم ظهور الشمس ، بعد احتراق الجمرك ، اننا كنا على حق فيما كتبناه وفيما قلناه للمفوض السامي بالوكالة من وجود اهمال وتقصير لا حد لهما في دوائر الجمرك ، فاننا نطلب الى المفوض السامي نفسه اليوم ان يصغي الينا هذه المرة فيعمل على تنظيف ما يمكن تنظيفه — اذا كان الحريق قد ابقى شيئاً للتنظيف — وان يعتقد جيداً اننا كنا في موقفنا الانتقادي اشد اخلاصاً لوطننا ولكرامة الانتداب نفسه من اولئك الذين ارادوا ان يدافعوا عنهم ضدنا ويعطل جريدتنا بسببهم ،

اننا لم نخف في الحق سطوة سلطان وهذا هو الحق اليوم يؤيدنا

...

ارادوا ان يقولوا بان سبب الحريق تسبب من احتكاك شريط الكهرباء ولكننا نقول لهم بان مفاتيح الكهرباء وماكنة توليد الكهرباء تقفل كل يوم عند الساعة الخامسة فلا يعقل ان يكون احتكاك في الشريط لان الكهرباء نفسها غير موجودة

ويقولون ايضاً بان شركة المرفأ اوجدت جهازاً جديداً للانار · ولكن شركة المرفأ تقول بان هذا الجهاز هو خارج مستودعات الجمرك وليس له اقل علاقة بالمستودعات

ثم يحاولون ان يقولوا ايضاً ان بعض شرارات من الماكنة الموجودة امام البنك السوري لتوليد الزفت في رصف الطريق قد طارت ونزلت على الجمرك ففعلت مافعلت · وهذه محاولة غريبة ، اذ ان هذه الماكنة تبعد لا اقل من مئتي متر عن اول هذه المستودعات ومن المستحيل ان تطير شرارة نار وتحافظ على قوتها المحرقة الى مسافة ٢٠٠ متر · ولو قدرنا المستحيل وطارت شرارة حقاً الى الجمرك فان الفن يدلنا على ان شرارة ضعيفة ، اذ عاشت ، لا تحرق الا بقدر حجمها اذا وقعت على بالة من البضائع ثم تنطفيء ، اما اذا وقعت على الخشب فانها تنطفيء قبل ان تحرق شيئاً ، ولا يمكن للعقل ان يصدق ان حريقاً هائلاً فظيعاً اشتعل دفعة واحدة من بنايات الجمرك الاربع كان مصدره شرارة ضعيفة تكاد لا تعيش في الهواء ، كما اننا لا ندري من اي منفذ دخلت هذه الشرارة .

ثم يريدون ان يقدروا ايضاً بانه ربما كان احد العملة قد نسي سيكارته على احدى الطاولات او البالات ، ولكن التحقيق الفني يدلنا بصراحة ان السيكارة على الخشب لا تحرق الا قدر مكانها ثم تنطفي ولا يمكنها ان تحرق من بالة البضاعة الا مكاناً صغيراً بسبب ضغط الحزم في البالات

بقي على التحقيق القضائي اذن بعد هذه التقديرات ان يثبت اسباب الحريق

اكتشف منذ ايام العالم الاثري المسيو تورو دانجين في مكان يدعى التل الاحمر ويبعد ١٨ كيلو متراً عن جرابلس جنوباً مسلة من الحجر الاسود تمثل سلمنصر ملك نينوى وقد جثا على قدميه شخص على رأسه خوذة بشكل مخروطي ونقشت على صفحة المسلة رسوم خمسة الهة ممتطين حيوانات غريبة الهيئة وعلى كل جانب من جوانب المسلة تظهر رسوم كبار رجال المملكة

بدأت شركة الترامواي في بيروت بدرس مد خط في بديرة شارع المرشال فوش

اعلنت انكلترا قطع علاقاتها مع روسيا وقد سحبت معتمدها من موسكو

عقدت معاهدة جديدة بين ابن السعود وانكلترا اعترفت فيها انكلترا بسيادة ابن السعود على الحجاز

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

فلس الارملة

كان للنكبة الكبرى التي نزلت ببعض المقاطعات الاميركية عقيب فيضان الميسيسيبي صدى اليم في صدور اللبنانيين، وشعر هذا الشعب الصغير — بما في قلبه الحساس من عرفان الجميل نحو الجمهورية الكبرى التي تحنو على الالوف والالوف من ابنائه المهاجرين — بفداحة النازلة فاحب ان يظهر عاطفة شعوره نحو الامة الاميركية العظيمة فرفع مجلس الشيوخ اللبناني قراره المعروف الذي اقترحه الشيخ يوسف اسطفان الى الدولة الاميركية بواسطة معتمدها في بيروت واظهرت الصحف عاطفة الشعب بمقالاتها، وتألفت في بيروت لجنة من كرام اللبنانيين لجمع الاعانات «وهي كفلس الارملة» لمساعدة المنكوبين فكان في جميع هذه المظاهر على اختلافها دليل شريف على ما يحفظه الشعب اللبناني من الجميل والشعور بالواجب نحو الامة الاميركية العظيمة

وقد ارسلت اللجنة الى حضرة قنصل الدولة الاميركية كتاباً تعلمه بمشروعها فاجابها الجواب عليه: والى القراء نص الكتابين:

كتاب اللجنة

— ١ —

سعادة قنصل دولة اميركا الفخيمة

سيدي

لي الشرف ان اتقدم باسم الشاعرين مع منكوبي فيضان الميسيسيبي رافعاً الى حضرتكم خبر تأليف لجنة في بيروت لخدمة المنكوبين بما في الامكان على مثال فلس الارملة . واللجنة مؤلفة من السادة حبيب طراد ، عمر بيهم ، هنري فرعون ، جوزف عوده ، امين ريحان ، كامل حيه ، فيليب داغر ، عزيز كساب ، دامز سركيس ، جرجي باز ، وتباشر عملها بفتح اكتتاب عام على نحو ما علمنا اياه ذوو الفضل محسنو الاميركان . وتكرموا سيدي بقبول فائق الاحترام الداعي

بيروت في ١٦ ايار سنة ١٩٢٧ سكرتير اللجنة

جرجي باز

جواب القنصل

السيد جورج باز

سكرتير لجنة اسعاف منكوبي الميسيسيبي

في بيروت

سيدي

اتشرف باعلامكم اني تلقيت كتابكم تاريخ ١٦ ايار سنة ١٩٢٧ معلناً لي تأليف لجنة من كرام اللبنانيين في بيروت لفتح اكتتاب لاسعاف ضحايا الفيضان الهائل الذي طفا على وادي الميسيسيبي

وفيما اراني مضطراً باسم حكومتي لعدم قبول المساعدة التي عرضتها اللجنة بسخاء احب ان اعرب عن سامي تقديري لعواطف الصداقة المتجلية برغبتكم في مبادلة الولايات المتحدة بمناسبة نكتبها مبادىء اميركا في اعانة المحتاجين في الشرق الادنى

واقبلوا فائق احترامي ب . نابنشو

٢٦ ايار ١٩٢٧ قنصل اميركا العام

زار الدكتور شهبندر القدس واجتمع ببعض الزعماء ثم عاد الى مصر

كتبت الصحف الانكليزية تنتقد موقف البرلمان المصري العدائي ضد انكلترا بمناسبة مناقشته في زيارة اللورد لويد الى المنيا

كان المجلس النيابي اللبناني قد رفض المصادقة على اعتماد جديد للادغام القضائي ، ولكنه عاد — كالعادة — بعد تطبيق ، وصادق على هذا الاعتماد . انه من المحزن المخجل ان نرى المجلس يعود في كل مرة عن قراره كلما اشارت سلطة من السلطات عليه بذلك

التاكسي

بناء على توالي الشكاوي من الاهالي ومن المقامات الرسمية من فوضى سيارات (التاكسي) اخذ المجلس البلدي لهذا الامر اهميته موخراً وتذاكر في هذه القضية فقرر ما يأتي :

١ — ينبغي ان لا يتجاوز عدد السيارات المجهزة بمقاييس التاكسي في المدينة الثلثماية وان يعلن ذلك ويمهل اصحابها مدة ١٥ يوماً لقيدها لدى البلدية اعتبارا من نشر هذا القرار

١ — بعد اتمام القيد يمهل اصحاب السيارات مدة شهرين لضبط المقاييس ضبطاً فنياً عند احد ارباب الصنعة ومن ثم تعاينها البلدية وعند ثبوت صحتها تختمها بالرصاص وتأخذها تحت المراقبة لتحقيق دوام صحتها بالصورة التي ترتأيها واذا ظهر فيها خلل ما تنزل باصحابها العقوبة القانونية

٣ — ومنعاً للمشاكل والمنازعات بين الاهالي واصحاب السيارات تقرر وضع التعرفة الاتية :

ثلاثة غروش لبنانية ذهبية عند الركوب لقاء مسافة سبعمئة وخمسين مترا

ويضاف نصف غرش لبناني ذهبي عن كل مئتين وخمسين متراً تقطعها السيارة بعد ذلك

...

بلا عنوان

كان حمدي بك الحلاد مدير البوليس في قريته «حوش مرانة» بوادي العجم فاطلق شخص مجهول عليه الرصاص فاصابه في وجهه وعنقه ، ولم يعرف الجاني وحالة حمدي بك خطرة .

استسلم للسلطة في حوران الشيخ اسماعيل الحريري شيخ مشايخ حوران

وصل الى باريس الامير شكيب ارسلان

عهد التجار الى المحامي الكبير الاستاذ وديع نعيم بقضية حريق مستودعات الجمرك . ويوالي التجار اجتماعاتهم لتقرير موقفهم وما يجب عليهم عمله ازاء المصارف على الاخص

وبدأت المعامل والشركات الانكليزية بمطالبة شركات الضمان لدفع قيمة البضائع المحترقة اذ انها لم تصل الى اصحابها وعلى شركات الضمان ان تلاحق مسببي الحريق

وردت على نقابة الصحافة في بيروت برقيتان من جهات كسروان يحتج فيهما الموقعون احتجاجاً شديداً على نقل مركز الحكومة من جونيه الى غزير في فصل الصيف .

اقيمت في مدرسة الحكمة الوطنية حفلة ادبية راقية بحضور رئيس الجمهورية ورؤساء البرلمان والوزارة مثلت فيها رواية عربية وانشد فيها للمرة الاولى النشيد الوطني اللبناني ملحناً بلحن الاستاذ وديع صبرا الذي اختارته اللجنة لحناً رسمياً للجمهورية اللبنانية

اقرت اللجنة التي عهد اليها اختيار اللحن الموسيقي للنشيد الوطني لحن الاستاذ وديع صبرا الذي نال اكثرية الاصوات

يصل اوغست باشا اديب في الاسبوع القادم

نشرت جريدة ميدي باريس اليوم خطاباً من المنشىء الطيارة المسماة (بالعصفور الابيض) يقول فيه انه متحقق من ان الطيار نانجسر وزميله كولي عبرا المحيط الاطلانطيقي . ويذكر ايضاً بان آخر كلمات فاه بها الطيار كولي هي انه في حالة انقلاب الجو في الارض الجديدة سيتحول الى جهة كندا وسيضطر للنزول في البحيرات الداخلية وعلى ذلك فلا يكون هناك اي قلق علينا اذا انقطعت اخبارنا عدة اسابيع

وختم هذا المنشىء خطابه بان هذين الطيارين الماهرين قد اجتازا اكبر الصعوبات وستصل اخبارهما عما قريب



فاضل افندي عازوري

هو معاون مفوض بوليس المرفأ وقداظهر غيرة وحمية تذكر اثناء حريق الجمرك فاستحق تقدير رؤسائه



حياة الاديب

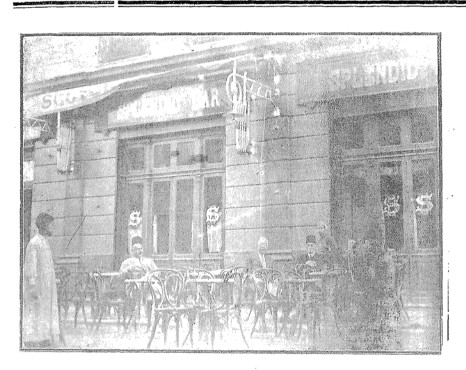
انا في بلادي غريب واشقى الانام الغريب
غريب ، وفي اضلعي من الشوق جمر مذيب
تكاد ، وما طلعت ، تقارب شمسي المغيب
بلادي ، وكانت قديماً كناس الغزال الربيب
وروضاً يغني على افانينه العندليب
ترى اليوم غزلانها باخلاق هر وذيب
واطيارها بين النسر سكوت ، والف نحيب
رضعت الشقاء صغيراً كما يرضعون الحليب
ولم اقوَ حتى ابتلتني السنون بيوم عصيب
فدب المشيب برأسي ولم يدن عهد المشيب
جبيبي جفاني ، فانا اعيش بغير حبيب
واعرض عني النسيب وهل للشقي نسيب
اذا نمت اغفاءة قلقت لحلم رهيب
وان كحل السهد جفني وللسهد فعل عجيب
لزمت بيوت الخنا الى الفجر شأن المريب
اوصم جسمي الضئيل واقتل روحي الكئيب
حياتي سهاد وهمّ وشكوى، ودمع صبيب
فيا قلب صبراً جميلا فهذي حياة الاديب

نقولا بسترس

وراء المشيب

عدونا امام الشباب لحاقاً بآل عجيب
وكنا غضاض الاهاب وعود الاماني رطيب
فلما دهانا الغياب فطنا امام المغيب
وعدنا بدون شراب ندب وراء المشيب

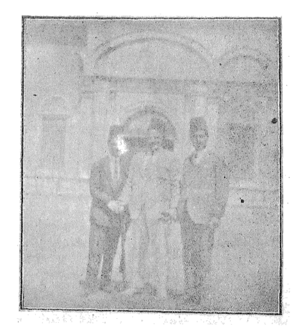
نسيب عريضه



السبلنديد بار — تصوير المعرض

ومن لم يسمع باسمه من الادباء في بيروت لكثرة ما ورد ذكره على اقلام الكتاب، والسبلنديد بار قهوة قديمة في مصر كانت وما برحت الى اليوم مجتمع اللبنانيين والسوريين وعلى الاخص اهل الادب منهم — او بالاحرى بقيتهم الباقية — يجتمعون في باحة القهوة الخارجية في الزوية الشرقية التي تظهر في هذا الرسم وقد اخذت الصورة في قبل ان يلتئم الشمل

وسنتكلم عن السبلنديد بار في تذكاراتنا عن مصر



حيث قفز المملوك الشارد

اخذ هذا الرسم احد اصدقائنا في باحة القلعة بالقاهرة امام جامع محمد علي وقرب المكان التاريخي الذي قفز منه بجواده المملوك الشارد يوم مذبحة المماليك



في سبيل الادب والعلم

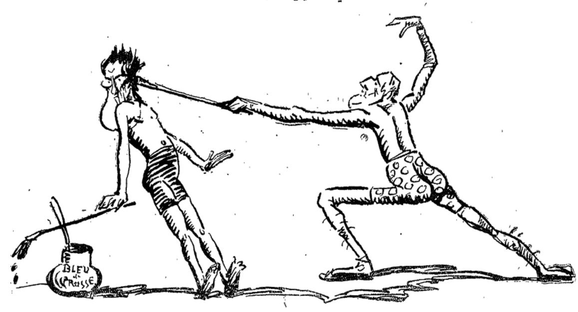
الاستاذ جورج بشعلاني هو صاحب ومدير مدرسة لبنان الكبير في صليا وقد اخرجت هذه المدرسة على حداثة عهدها نخبة راقية من فتيان لبنان يشار اليهم بالبنان. وجورج افندي شاعر ايضاً وقد احب تلامذته ان يجمعوا له شيئاً من شعره فبدأوا بطبع الجزء الاول من (اغاني الالهة) وهو مجموعة قيمة من الشعر الوطني والاخلاقي وقد صدّروا «الاغاني» برسم مؤلفها الظاهر هنا وتحت الرسم هذه الابيات

هذي اماني امرءٍ ، حقرت ... تلقاء دين الارز دنياه
ان يصبُ فالوادي بثينته ... واذا شدا فالارز ليلاه
وقف هي الدنيا على وطن ... ما ارخص الدنيا واغلاه

امام القبور في الدردنيل

لما زار الاسطول الفرنساوي الاستانة ذهب الاميرال وكبار الضباط الى الدردنيل وزاروا في «سد البحر» مقبرة الجنود الفرنساويين الذين قضوا هناك في الحرب الكبرى. وهذا رسمهم امام الاثر التذكاري لقتلى جنود فرنسا في «سد البحر»

في سبيل الشرف



المسيو ميشله مصور فرنساوي معروف كان صديقاً للمسيو فسيه صاحب «لا سيري». ثم اختلف معه — كجميع الناس — ويظهر ان صاحب لاسيري طلب مواطنه المسيو ميشله الى البراز بسبب كتاب محقر ارسله له المصور ، ولكن المسيو ميشله فنان حتى في الهزل فقد وضع — جواباً على طلب المسيو فسيه — كتيباً صغيراً بالافرنسية هو سلسلة مطاعن شديدة وصور هزيلة انتقادية ضد المسيو فسيه. وهذه الصورة هي احدى صور الكتاب المذكور الذي يباع في جميع المكاتب وعلى الاخص في جريدة الاوريان

وهذا البراز الهزلي يكاد يكون تبرزاً بالاقذار لا برازاً بالسيوف والمسدسات

بيان

ارسلت الينا ادارة شركة المرفأ بياناً تنتصل فيه من مسوءولية احتراق الجمرك بمناسبة ما قامت تدعي به ادارة الجمرك من انها غير مسوءولية عن الحريق وانما المسوءولية تقع على شركة المرفأ ٠ واننا لنعجب من موقف الادارتين الضعيف فانهما بدلاً من الاهتمام بمعرفة اسباب الحريق — تسعيان لتبرير موقفهما ورفع المسوءولية عنهما كيفما كان الامر

والى القراء نص البيان المذكور :

اولاً — ان المستودعات التي احترقت بخلال ليلة ٢٣—٢٤ ايار سنة ١٩٢٧ هي مستودعات الجمرك الموضوعة تحت مناظرتي ادارة الجمرك وشركة المرفأ بالاشتراك كما يتضح ذلك من امتياز شركة المرفأ وقوانين استثمارها المربوطة به

ثانياً — تقفل مستودعات الجمرك المذكورة بقفلين مفتاح احدهما بيد الجمرك ومفتاح الثاني منهما بيد شركة المرفأ وذلك عملاً باحكام القانون المرعي الاجراء الصادر في شهر شباط سنة ١٣٢٧

ثالثاً — ان التدخين في المستودعات المذكورة ممنوع كما ان ادخال النور والنار اليها ممنوع ايضاً وقد اعلن هذا المنع الى العموم بموجب اعلانات وضعت بداخل المستودعات بصورة ظاهرة وعممت بقرار صادر من المفوضية العليا بتاريخ ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٢ رقم ١٢٢٣/٢ ومن واجب الحكومة ان تضع في مستودعات الجمرك المذكورة عدداً من انفار البوليس ليحافظوا على احترام هذا المنع كما نصت عليه المادة السادسة من الاتفاقية المعقودة مع المفوضية العليا بتاريخ ٢٩ ايار سنة ١٩٢١ والمادة الخامسة من الاتفاقية المعقودة مع الحكومة اللبنانية بتاريخ ٧ كانون اول سنة ١٩٢٥ المصادق عليها بتاريخ ١٥ كانون اول سنة ١٩٢٥ بقرار صادر من المفوضية العليا

رابعاً — ان شركة المرفأ وان تكن غير مجبرة — قد جهزت مستودعات الجمرك المذكورة بمعدات لمقاومة الحريق كما هو ثابت من الوثيقة الرسمية الموجودة لديها على ان المعدات الموضوعة داخل المستودعات المذكورة لا يمكن استعمالها الا نهاراً حيث ان الدخول الى تلك المستودعات ليلاً غير مستطاع الا باشتراك ادارة الجمرك وادارة المرفأ وفقاً للقانون الصادر في شباط سنة ١٣٢٧

خامساً — ليس على شركة المرفأ مطلقاً ان تسوكر ضد الحريق البضائع الموجودة في مستودعات الجمرك وهي عدا ذلك تجهل قيمة هذه البضائع واسماء اصحابها وقد ذكرت شركة المرفأ من يهمهم ذلك باعلانات نشرتها على ايام متوالية في الجرائد التي صدرت في شهر تموز سنة ١٩٢١ وهي الجامعة السورية ولسان الحال ولاسيري والريفيل وهي بنصها : —

« تعلن شركة مرفأ بيروت لعموم التجار ذوي العلاقة بالبضائع الموضوعة في محلات الجمرك في بيروت انها لا تسوكر بضائعهم من الحريق وان تسوكرها في مدة وجودها هناك هو عائد عليهم والشركة لا تأخذ على عاتقها ادنى مسوءولية من هذا القبيل »

سادساً — من الضروري التفريق والتمييز ما بين مستودعات الجمرك والمخازن العمومية التي انشئت بموجب القرارين الصادرين من حضرة المندوب السامي رقم ٢٣٥٥ و٢٣٥٦ بتاريخ ٢٨ كانون اول سنة ١٩٢٣ ان البضائع لا توضع في المخازن العمومية الا بناء على طلب اصحابها الذين يصرحون بقيمتها وشركة المرفأ تسوكر حكماً — على اساس هذه القيمة — البضائع ضد الحريق وعلى نفقة اصحابها

٢٨ ايار سنة ١٩٢٧

مديرية شركة المرفأ

المعرض — وغداً تصدر ادارة الجمرك بياناً مثله ، وبين حانا ومانا تضيع لحانا

...

حفلة زاهرة نادرة

تقيم نقابة عمال المطابع حفلة ادبية في نادي مدرسة الاحد في الساعة الثامنة والنصف من مساء السبت الواقع في ٤ حزيران سنة ١٩٢٧ وسيطرب الحضور فيها المطرب الشهير الشيخ امين حسنين فيلقي اجمل وابدع قصائده الغنائية في هذه الحفلة

وسيتكلم في هذه الحفلة السادة : وديع عقل ٠ جبران تويني ٠ نجيب ليان ٠ نسيب المتني ٠ عبد الرحيم قليلات ٠ جرجس الخوري المقدسي ٠ احمد دمشقيه ٠ فندعو ارباب الوطنية والشبيبة الراقية الى حضور هذه الحفلة

تباع اوراق الدخول في مطبعة الجليل ومكتبة مطبعة الاميركان سوق الجميل ٠ وصالون الياس باخوس تحت سينما رويال

حفلة افتتاح

انشأ الخواجات يوسف مسعود واخوته محلاً جديداً مجهزاً باحسن المعدات واتقنها عند باب ادريس ازاء « نزل رويال » وهم يتشرفون بدعوة زبائنهم القدماء الى حفلة تدشين هذا المحل العصري الجديد يوم السبت ٤ حزيران ابتداء من الساعة الثالثة بعد الظهر

في المحل الجديد : بار اميركاني : بقالة وحلويات. قاعة خصوصية للشاي وللمتقى العائلات



في منعطف الطريق

جلست المرأة جامدة في موءخر العربـة وهي تراقب الحقول والاجمات الموحشة . وكان في حجرها طفلة في الرابعة من عمرها لها شعر جعد جميل وهي تضمها الى صدرها بحنو عظيم

وجلس في مقعد السائق رجل مستغرق في بحار الفكر وكان بين هنيهة وأخرى يضيء قبس غليونه فيظهر وجهه شاحباً في ذلك الضوء الضئيل . وكان الطريق يمتد الى مدى البصر ساكناً موحشاً والارض وعرة . وطال السفر حتى اصبح عجيج العربة شيئاً مألوفاً في اذني المرأة . ولم تتعلل بالمستقبل فقد كان اشد ظلاماً من الليل وكانت تعلم ما يخبئه لهم : لا شيء الا الضيق والفقر

وادارت رأسها وهي في شبه غيبوبة ونظرت الى خيال زوجها وهو يقود العربة ففاض قلبها بما فيه من حب وعطف عليه

واخذ الطريق في الصعود حتى ظهرت من بعد قمة جبل فقالت المرأة

— لا شك ان «كريك» صارت قريبة من هذا المكان

وخطرلها اذ ذاك خاطر فنظرت حولها في خوف وفزع وقد ذكرت انه في هذا المكان انقض الشقي «ليش» على عجلة وقتل صاحبها بوحشية تتبرأ منها الانسانية

تحركت الطفلة فقالت لها امها بحنان ولطف :

— ما بك يا عزيزتي ؟» فانكمشت الطفلة ثم سألت امها بخوف — ما هذا يا اماه !

وشعرت الام بشيء صلب يوءذي الطفلة فاخرجت منه مسدسا وقالت

— نامي يا حبيبتي فلم يعد هناك شي يضايقك .

ثم تنبهت فجأة وارتجفت كل اعصابها وارهفت اذنها للسماع ونادت زوجها :

اني اسمع صوت فارس قادم خلفنا :» فقال زوجها

— لعله حصان عربة البريد» وهمت بان تتكلم ثانية ولكن خيل لها ان هناك من يدور حول العربـة ليهاجمها . وساد الصمت ثانية ولكن المرأة لم تطمئن ولم تنم . واذ ذاك قطع حبل افكارها صوت اجش قائلاً :

— ارفعوا الايدي سريعاً .

واستولى على الرجـل غضب جنوني فقفز من العربة وشهر مسدسه قائلاً — اذهب من هنا والا . . آه يا رباه

ثم ترنح وسقط فاصطدم رأسه بعجلة العربـة وانطرح عرض الطريق لا يبدي ولا يعيد . ومدت المرأة ذراعيها يائسة ثم ضمت قبضتيها وصاحت :

— لقد قتلته . » فقال قاطع الطريق — الى جهنم وبئس المصير

وبعد ان فتش الشقي الرجل واخذ نقوده قال للمرأة

— هلم معي . فقالت بصبر عجيب — اتركني اخذ الطفلة معي : وانحنت عليهـا فرأت المسدس تحتها فأخذته واخفته في صدرها بـدون ان يشعر اللص بهذه الحركة وساروا حتى وصلوا امام هاوية الشيطان

هناك استجمعت الام مـا عندها من شجاعة ووضعت يديها على قلبها فهمست الطفلة

— مامـا ماذا تصنعين؟» فهمست الام في اذن الصغيرة وقبضت على المسدس ثم صوبتـه الى ليش وصاحت به بعد ان وضعت الطفلة خلفها . اياك ان تتحرك والا كنت من الهالكين . ثم اقتربت منه واخرجت مسدسه وقالت

— ابق يديك مرفوعتين واسمع ما ساقول : ارجع انت الى الوراء كلما تقدمت انـا خطوة الى الامام . » فلم يتحرك من مكانه فصاحت به — الى الوراء والا الهبت رأسك . فاطاع امرها . وكانت وراءه هاوية عميقة فسقط على ركبتيه وصاح — ولكني لا استطيع ان اتراجع الى الهاوية ! بربك ارحميني ! ! » وصعدت من صـدر الشقي حشرجة خشنة ثم سقط الى الارض وقال :

— اطلقي النار عليّ خير من ان اقذف بنفسي في الهوة . » فدنت من الرجل بهدوء وافرغت المسدس في صدره . فدار الرجل على نفسه ثم سقط في اعماق الهاوية والقت المرأة المسدسين خلفه ثم التفتت الى طفلتها وقالت — لقد كنت اصطاد بعض الطير يا ابنتي

حملت الطفلة بين ذراعيها وعادت ادراجها . وكان يجب ان تذهب الى قرب رجلها فـان عقبان الجو ستهبط على جثته عند شروق الشمس ، يجب ان تنقذ جثته من مخالبها . وبعد ان سارت قليلاً رأت جواد قاطع الطريق فالقت نفسها عليه وطفلتها نائمة بين يديها . ولما دارت عند منعطف الطريق رأت الغدير حيث هاجمها قاطع الطريق . ورأت هنـاك شبحاً واقفاً قرب الماء وكان ذلك الشبح زوجهـا وقد افاق من اغمائه ونجا من الموت

انطوان سليم صفير

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال ذكور

من المعرض الى قرائه

دخل المعرض اليوم في سنته السابعـة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . ومـا الخطوة التي خطاها موءخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثلـه من المشتركين ، وكلهم كريم فـاضل ، فلكي تقوم الجريدة كمـا يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

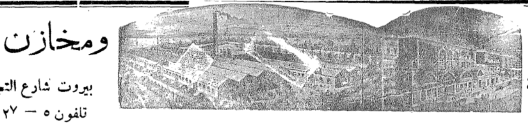
دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليـه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يوءدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الأولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي .

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم والله ولي التوفيق

معامل  ومخازن

بيروت — الاشرفية

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٧

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي · مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا الخصوصية البيوت والمطاعم والبوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على بردايات نحاس وبرنزبيز طقومة سفره رصلان فضي وبلور ، مكنات لعمل البوظة مكنات للبوه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



ساعات اوميغا

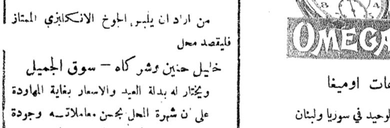
وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان
جبران شامي — سوق الطويله

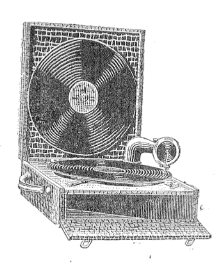
الاجواخ الانكليزية

من اراد ان يلبس الجوخ الانكليزي الممتاز فليقصد محل

خليل حنين وشركاه — سوق الجميل

ويختار له بدلة العيد والاسعار بغاية المهاودة على ان شهرة المحل بحسن معاملاتـــه وجودة بضائعه · كفيلة اقبال اهل الذوق والظرف

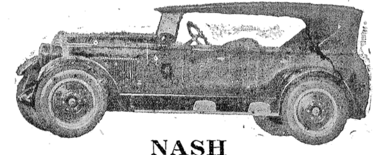




الذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات · حيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فونوغراف باتيه

وكلاؤه في سوريا ولبنان — الاخوان كاربا سسط في محل « موسيقى » الشهير = بيروت شارع البوسطة



NASH

ناش سنة ١٩٢٧

يعد طراز سيارة ناش لعام ١٩٢٧ من احدث واتقن وامتن السيارات وقد أدخل عليه عدة كماليات دقيقة ومفيدة جداً جعلته في طليعة الاوتوموبيلات

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان والعراق

نقولا ابو خاطر
بيروت — طريق الشام

جبيب غزال

سوق الارمن نومرو ٣١

هل علمت يا سيدتي واختبرت يا سيدي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقنها على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار التجربة اكبر برهان